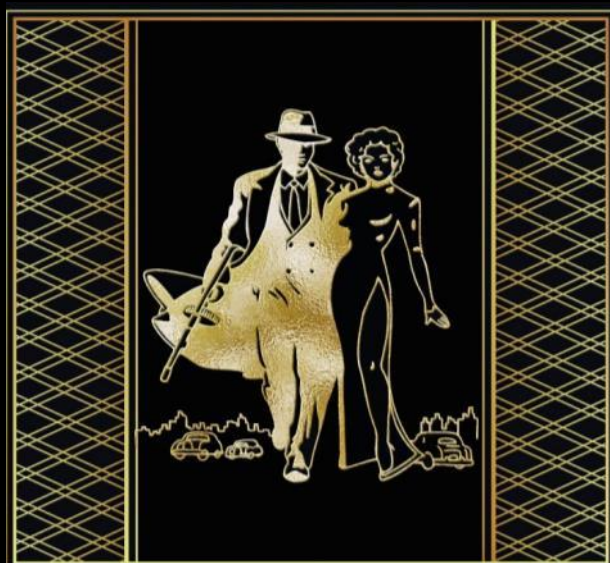


BOHÈME BERLIJN

Versie voor 16-20 personen



**Informatie
Handleiding
Spelmaterialen**

**Auteur: Richard Bardl
Uitgegeven door Cocolino Spellen**



OPMERKINGEN OVER DEZE PREVIEW

Criminele groet allemaal!

Op de volgende pagina's krijg je een impressie van ons moordspeldinerfeest "Bohème Berlijn" voor 16-20 personen. De kleinere versie van het spel (11-15 personen) werkt volgens hetzelfde principe, maar bevat vijf personages minder. In deze preview vind je de volledige set instructies, inclusief alle spelmaterialen.

Maar: geen paniek! Je ontdekt geen geheimen en na het lezen van deze preview kun je het spel veilig spelen. We hebben daarom enkele passages zwart gemaakt of gewijzigd, maar hebben we ook de karakterbeschrijvingen, de hints en de oplossing achterhouden.

Veel plezier en criminele energie!

Uitgeverij Cocolino





BOHÈME BERLIJN

Berlijn, herfst 1928. De metropool is voortdurend in verandering, de hele wereld kijkt naar deze stad met een mengeling van fascinatie en minachting. Nieuwverworven rijkdom en een uitbundig nachtleven, met zijn gewaagde kleding en pompeuze avondevenementen, trekken mensen van allerlei pluimage aan, waardoor de scheidslijn tussen dag en nacht vervaagt. Tegelijkertijd bloeit de Berlijnse onderwereld; drugshandel, afpersing en corruptie zorgen voor lucratieve winsten en de toenemende armoede onder arbeiders leidt tot politieke spanningen. Maar ongeacht welke sociale klasse - niemand kan de zinderende energie en de onophoudelijke hartslag van de wereldmetropool temmen.

Het Metropol-Variété is de drijvende kracht van de Berlijnse kunstwereld: de voorstellingen zijn meestal binnen een paar uur uitverkocht en regelmatige schandalen vergroten de aantrekkingskracht. Het is dan ook niet zo vreemd dat de bekendste artiesten en politici, ondernemers en de Berlijnse onderwereld aanwezig zijn op het luxueuze jubileumfeest.

Het zal een spannende avond worden, omdat er - dat kunnen we vast verklappen - iemand komt te overlijden. Dat is niet alles: de dader zal zich onder jullie bevinden! Jullie zullen moeten samenwerken om de dader te ontmaskeren en komen daarmee in een lastig spel van loyaliteit en eerlijkheid.





ORGANISEER EEN SPANNEND MOORDSPELDINER

Hartelijk dank voor het kiezen van een moordspeldinerparty van Cocolino!

Tijdens onze moordspeldiners kruij je samen met je gasten in verschillende rollen en onderzoek je een spannende moordzaak. Onze moordspelen zijn zo ontworpen dat **alle gasten een actieve rol spelen in het spel en dat jij als gastheer ook kunt meespelen**. Elke speler heeft zo zijn geheimen en motieven om een moord te plegen... en wordt snel verdacht.

Ben je al een fan van moordspeldiners en heb je al verschillende spelen voor kleinere gezelschappen geprobeerd? Dan zul je veel facetten van een klassiek moordspeldiner herkennen in deze moordspel dinerparty. Het belangrijkste verschil zit hem in het aantal spelers. **Onze party's zijn speciaal voor grotere groepen geschreven**. Waar je bij het standaard moordspeldiner in een gezamenlijke discussie vragen stelt, is dat bij een groter aantal gasten niet praktisch. Daarom worden de aanwijzingen en verdenkingen in kleine groepen besproken, in het geheim gefluisterd zelfs. Je hebt vertrouwelijke gesprekken met andere gasten, maar kunt ook beschuldigingen uitspreken voor alle gasten. Tijdens het moordspeldiner-party staat de interactie van de spelers op de voorgrond – ideaal voor teambuilding activiteiten, kerstfeesten en om elkaar beter te leren kennen. Bovendien heeft elke rol zijn eigen opdrachten te vervullen, met als gemeenschappelijke doel om de moordenaar te veroordelen.

De moord zelf zal tijdens het spel plaatsvinden, ongeveer halverwege het diner. Het slachtoffer neemt na zijn of haar overlijden de rol van de rechercheur op zich en kan zo blijven meespelen.

Op de volgende pagina's vind je instructies voor het organiseren van jouw eigen moordspel dinerparty. **Een party, waar jouw gasten nog lang over zullen napraten.**





DE PERSONAGES

Susanne von Bornheim - De trotse directrice van het Metropol-Variété straalt door haar zakelijke inzichten en artistieke passie. Dankzij haar staat het theater buiten de grenzen van Berlijn bekend om zijn moderne podiumkunst.

Bruno Ben Berg – De beroemde regisseur zet actuele maatschappelijke ontwikkelingen om in opzwepende toneelstukken en raakt zo een gevoelige snaar.

Lena Berg – De vrouw van de regisseur werkt als visagiste in het Metropol-Variété en bijna iedereen vertrouwt haar geheimen toe.

Bastian Arno Wolle – Deze bekende acteur heeft veel hoofdrollen gespeeld, maar in het nieuwe stuk van Bruno Ben Berg kwam hij niet aan de beurt.

Arno Wolfgang Wolle - De producent van mousserende wijn is een van de belangrijkste sponsors van het Metropol Variété. Hij ondersteunt zijn zoon Bastian Arno Wolle in zijn carrière als acteur waar hij kan.

Hella Sommerfeld – De theaterkenner mist nooit een voorstelling in het Metropol-Variété en organiseert graag uitbundige feesten in haar villa.

Gonnja – Een mens van de kunst, vol raadsels en geheimen. Extreme optredens op het podium, leven in een reeks schandalen, excentriek en humeurig, Gonnja past in geen enkele categorie.

Klaus Barnekow – Gevierd door de pers en geliefd bij het publiek, hij speelt de rol van de tuinman in het nieuwe stuk.

Commissaris Wilkens – Als onderdeel van de zedenpolitie is hij bij de jubileumviering aanwezig om de zaak van wijlen Charleston-danseres Sara Lux te onderzoeken. In ieder geval officieel...

Anton Werners – De behulpzame rekwisietmeester houdt van het theater en geniet van alle roddels.

Heribert Saum – De energieke dirigent houdt van swing en zijn baton. En hij hield van Sara Lux – totdat ze een paar dagen geleden op tragische wijze stierf.

Kyra Lux – De Amerikaanse Charleston-danseres wil de dood van haar tweelingzus Sara oplossen.

Arianne Blanchier – De expressionistische kunstenares komt uit Frankrijk en ontwierp het decor voor het nieuwe toneelstuk.

Hannah Schirwitz – De jongedame brengt graag tijd door in adellijke kringen en weet rijke mannen om haar vinger te winden.

Heidi Seifert – Als serveerster bij het jubileumfeest streeft ze haar eigen doelen na.

Karl Bendix Günther – Deze jonge man verschijnt ook als ober en hoopt met zijn eigen plannen geschiedenis te schrijven op het jubileumfeest.

Andreas Westhoff – De voormalige eigenaar van Café Cralle is een van de rijkste burgers van Berlijn en verlangt terug naar het deugdzame keizerlijke tijdperk.

Olga Hundertmarck – De journaliste is altijd op zoek naar roddels en steekt haar neus diep in de gang van zaken in het theater. Misschien iets te diep...

Els Eikenblad – Als de “Koningin van de Onderwereld” is ze het gerespecteerde hoofd van een criminele organisatie en houdt ze de drugshandel stevig in haar handen.

Patser Achim – Het uiterlijk van deze drugsdealer is voor de meeste “klanten” al genoeg om altijd op tijd te betalen.

VERLOOP VAN HET SPEL

De gasten arriveren en kruipen voor binnenkomst al in hun rollen.

Bij aankomst krijgt elke speler een envelop met informatie en opdrachten.
(Vooraf heeft iedere gast een rolbeschrijving als uitnodiging ontvangen)



Directrice Susanne von Bornheim houdt een korte toespraak voor haar gasten.

(Het verloop van de avond wordt nog eens kort uitgelegd)



Ronde 1: De gasten beginnen ideeën met elkaar uit te wisselen en hun opdrachten uit te voeren.

De spelers leren elkaar beter kennen en ontdekken nieuwe informatie.



Er vindt een moord plaats!

(Het slachtoffer speelt vervolgens de rol van rechercheur.)



Ronde 2: Rechercheur Jürgen Kubasch stelt zich voor. Elke speler ontvangt een tweede envelop met verdere informatie en opdrachten.

(De spelers kunnen nu verder discussiëren, geheimen ontdekken, plannen smeden en de zaak oplossen.)



De rechercheur presenteert de verzamelde bewijsstukken.

(Deze worden door de gasten bekeken en kunnen met deze sporen verder op onderzoek uit.)



De beschuldiging! Iedereen schrijft op het 'Beschuldig-strookje' wie ze van moord verdenken.

(Daarnaast worden er prijzen uitgereikt voor het beste kostuum en de beste acteerprestatie.)



De oplossing van het moordmysterie wordt voorgelezen.

(Een uitgebreide uitleg vind je onder "Handleiding")



VEELGESTELDE VRAGEN

Hoelang duurt een spel?

Afhankelijk van de groep en hoe graag ze discussiëren, duurt een spel tussen de 3 en 4 uur.

Vanaf welke leeftijd kan iemand meespelen?

Uit onze ervaring blijkt dat deelnemers vanaf 16 jaar echt kunnen genieten van het moordspel.

Moet ik me verkleden?

Verkleden is niet verplicht, maar we raden het wel aan. Verkleden maakt het moordspeldiner veel leuker. Het is bovendien gemakkelijker om in de juiste rol te glijden. Het is het beste om op de uitnodiging te vermelden dat alle gasten verkleed moeten verschijnen.

Hoe zal de moord plaatsvinden?

Net voor de moordspeldinerparty begint, leest het slachtoffer in zijn eerste envelop dat hij de avond niet zal overleven. Na de eerste ronde, als alle aanwezigen hun opdrachten hebben uitgevoerd, doet het slachtoffer even het licht uit. Op dat moment zakt het slachtoffer in elkaar. (Je kunt dit ook doen met de lichten aan.) Na diens dood blijft het slachtoffer spelen, maar dan als een rechercheur. De speler ontvangt hiervoor instructies in de tweede envelop. Deze envelop draagt de naam van het (reeds overleden) personage.

Met hoeveel voorbereidingstijd moet ik rekening houden?

Zoals bij al onze moordspeldiners kun je relatief spontaan beginnen met spelen, maar we raden je aan om de avond in alle rust voor te bereiden. Kleed de kamer in stijl aan en zorg voor passende hapjes en drankjes. Het kost ongeveer een uur de tijd om alle documenten te printen, te verdelen en in enveloppen te doen.

Kan ik als gastvrouw of gastheer zelf meespelen?

Natuurlijk! Natuurlijk moet je er bij de voorbereidingen op letten dat je geen karakteromschrijvingen of aanwijzingen leest. Deze zijn zo geschreven dat aanwijzingen als "Jij bent de moordenaar" in de tekst verwerkt zitten en dus op het eerste gezicht niet te lezen zijn.

Hoe leg ik mijn gasten de spelregels uit?

Om dit te doen, kun je eenvoudig de pagina "Verloop van het moordspel dinerparty" pringen voor het begin van het spel en deze kort uitleggen met behulp van het kopje "Leg de regels van het spel uit". Iedere speler krijgt de belangrijkste uitleg in het document "Aanwijzingen 1". Houd tijdens het spel de spelregels binnen handbereik (bijvoorbeeld door deze pdf op je mobiele telefoon of tablet te kopiëren of de betreffende pagina's uit te printen) om vragen te kunnen beantwoorden.



DE VOORBEREIDING

Je bepaalt zelf hoeveel tijd je steekt in de voorbereidingen van het moordspeldiner. Als je een uitgebreid menu serveert en de kamer tot in de kleinste details aankleedt, duurt de voorbereiding langer dan wanneer je het eten bijvoorbeeld laat bezorgen. Houd rekening met minstens een uur voorbereidingstijd om het spelmateriaal af te drukken en te sorteren.

Printen

Om het spel te spelen, hoef je niet alle pagina's af te drukken. Het aantal pagina's dat je moet printen, hangt af van het aantal mensen dat meespeelt en of je de uitnodigingen bijvoorbeeld per e-mail of in gedrukte vorm per post verstuurt. Om het makkelijk te maken kun je rekenen met deze formule: "minimale aantal pagina's printen = Aantal spelers x 3".

Eventueel kan een smartphone of tablet ook het printen van losse (verloren) pagina's vervangen. Als jij als gastheer wil meespelen, moet je de verleiding weerstaan om de documenten "Aanwijzingen", "Onderzoeksresultaten", "Oplossing" en de karakterbeschrijvingen van de andere deelnemers te lezen.

Aanwijzingen voorbereiden

In het document "Aanwijzingen en bewijzen" vind je de toelichting voor de eerste en de tweede ronde. Ieder personage krijgt in het spel twee sets met aanwijzingen en tips. Print de aanwijzingen uit en sorteer ze op personage. Dit werkt het makkelijkst als je voor elke rol twee enveloppen klaarlegt, waarop je de naam van het personage schrijft. Heb je geen enveloppen bij de hand? Dan kun je de aanwijzingen afzonderlijk oprollen, met een touwtje vastbinden en de naam op de buitenkant van het papier schrijven.


Voor de volgende rollen zijn de Bewijsstukken ook opgenomen in de envelop van ronde 2. Houd je nieuwsgierigheid in toom en lees de aanwijzingen niet! Bewijs 1 met ██████████, Bewijs 2 met ██████████, Bewijs 3 met ██████████ en Bewijs 4 met ██████████.

Naamkaartjes

Verderop in dit document vind je de naamkaartjes van ieder personage. Deze kaartjes maken het makkelijker om de personages te herkennen. Knip of snijd de kaartjes uit en bevestig ze met plakband of een speldje op de kleding.

Smeergeld

In de roerige jaren twintig werd vaak wat smeergeld gebruikt om de raderen van het systeem te oliën of om wat informatie van de gesprekspartners te verkrijgen. Het smeergeld vind je verderop in dit document. Aan het begin van het spel ontvangt elke speler 2 biljetten in de envelop "Eerste ronde" en nog 1 biljet in de envelop "Tweede ronde". Je moet deze pagina dan ook meermaals uitprinten. Als alternatief kun je speelgoedgeld (bijvoorbeeld van Monopolie) gebruiken. Aan het einde van het spel krijgt de meest corrupte speler - die het meeste geld heeft verzameld - een extra beloning.



Beschuldigingskaarten

Als alle aanwijzingen besproken zijn en alle bewijzen zijn gepresenteerd, is het tijd om een moordenaar aan te wijzen. Daar gebruik je de Beschuldigingskaarten voor: zorg dat iedere gast een kaart ontvangt. Naast de vermoedelijke dader vullen jouw gasten ook in wie het mooiste kostuum heeft en wie het beste in zijn of haar rol bleef.

Het eten

Je kiest er zelf voor of je dit spel speelt als een echt moordspeldiner, of liever wat eenvoudiger in de stijl van een cocktailparty. Aangezien er tijdens het spel veel in kleine groepjes en één-op-één wordt gediscussieerd, raden we aan om fingerfood te serveren tijdens het spel. Je kunt er ook voor kiezen om een menu te serveren, maar zorg ervoor dat het de voortgang van het spel niet verstoort. Je kunt zelf bepalen wat je serveert, maar we raden om het eten aan te passen op het menu van de jaren '20. Hoeveel moeite je erin steekt, is aan jou – onze misdaadfeesten worden gespeeld met pizza van de bezorgdienst, maar ook met verfijnde culinaire uitpattingen, die gebaseerd zijn op het misdaaddiner (in het exclusieve Metropol Variéte wordt kaviaar geserveerd in plaats van gehaktballetjes en artisjokken in plaats van augurkjes en kaas). Als je zelf mee wilt spelen (wat we aanraden), moet de voorbereidingen van het eten niet te lang duren (!), anders zal het spel te lang duren. Hier is een suggestie van hoe het gangenmenu eruit zou kunnen zien:

Tijdstip	Gang	Eten/drinken
Aankomst	Welkomstdrankje	Een martini als aperitief
Voor de eerste ronde	Voorgerechten	Klein Voorgerechtenbuffet
Voor de tweede ronde (na de moord)	Hoofdgerecht-Buffer	Warme en koude hapjes, zoals gevulde eieren, artisjokharten, plakjes zalm
Na de ontknoping	Dessert	Mousse au Chocolat

Decoratie

Een mooie decoratie zorgt voor meer speelplezier. Net als met het eten, bepaal je zelf hoeveel tijd je steekt in de aankleding en het kiezen van muziek. Onze ervaring leert dat het de moeite waard is om een passende sfeer neer te zetten, zodat het moordspeldiner nog specialer wordt.

Verdeling van de karakters

Wijs iedere deelnemer een personage uit het spel toe. Lees daarvoor niet de uitgebreide karakterprofielen, maar gebruik de korte beschrijvingen eerder in dit document. We raden beginners aan om rollen toe te wijzen die lijken op het karakter de leeftijd van de deelnemers. Ervaren spelers en mensen met goede acteervaardigheden vinden het vaak leuk om iemand te spelen die juist het tegenovergestelde is. Natuurlijk kunnen mannelijke en vrouwelijke rollen aan zowel mannen als vrouwen toegekend worden. Voor de gastvrouw bijvoorbeeld we raden de gasvrouw de rol van directrice Susanne von Bornheim aan. Dit moordspel is ontworpen voor minimaal 16 personen en bevat 4 optionele rollen die net zo verstrikt zijn in de actie. Bij minder dan 20 spelers worden de volgende rollen niet verdeeld: [REDACTED] (bij 19), [REDACTED] (bij 18), [REDACTED] (bij 17) en [REDACTED] (bij 16).



De uitnodigingen


Wanneer je de rollen hebt verdeeld, stuur je de betreffende uitnodigingen per e-mail of post naar je gasten. De uitnodigingen bevatten de karakterbeschrijving, korte instructies over het verloop van de avond en de krant "Berliner Morgenschau". Vraag de gasten om een bevestiging, want voor de game is het belangrijk dat elk personage komt opdagen.

Een of meer gasten zeggen spontaan af

Geen probleem. Je kunt toch spelen, zolang je niet onder het minimale aantal spelers komt. Verwissel de rol van de gast die spontaan afzegde met een gast die een "optionele" rol speelt (zie hierboven). Breng ze zo snel mogelijk op de hoogte van de verwisseling, zodat ze zich alsnog kunnen voorbereiden op de nieuwe rol.

De checklist

Verderop in het document vind je een overzichtelijke checklist, om de voorbereidingen makkelijker te maken. Zo kun je niets vergeten.





HANDLEIDING

Verloop van het moordspeldiner:

0. Acte: Voor de eigenlijke avond

Alle spelers hebben een uitnodiging voor de avond ontvangen, hun karakterprofiel gelezen en uitgekeken naar deze avond.

1. Acte: De komst van de gasten

De gasten arriveren en kruipen voor binnenkomst al in hun rollen.

Geef iedere gast een envelop met daarin "Aanwijzingen 1". Deze mag direct geopend en gelezen worden.

Dit is dan ook het perfecte moment voor een welkomstdrankje.

2. Acte: De Inleiding

Zodra alle gasten aanwezig zijn, houdt directrice Susanne von Bornheim een korte toespraak.

De voortgang van de avond wordt nogmaals kort toegelicht... en dan kunnen jullie beginnen.

Tegelijkertijd kan het voorgerechtenbuffet geopend worden.

3. Acte: De eerste ronde

De spelers beginnen nu met elkaar ideeën uit te wisselen en hun opdrachten uit te voeren in een ontspannen sfeer. De spelers leren elkaar beter kennen en ontdekken nieuwe informatie. Deze ronde duurt ongeveer 40-60 minuten.

4. Acte: Een moord gebeurt!

Nadat het slachtoffer (hij weet uit aanwijzing 1 dat hij het slachtoffer is) en alle andere spelers hun taken hebben volbracht, vindt de moord plaats. Het slachtoffer doet even het licht uit: als de lichten weer aangaan, ligt hij of zij dood op de grond.

Tip: Houd wat witte schilderstape binnen bereik om de contouren van de dode te markeren.


5. Acte: Het onderzoek begint

Het slachtoffer staat nu weer op, verlaat de kamer en keert snel weer terug als rechercheur Jürgen Kubasch. Dit werkt vooral goed als je als gastheer een pet, (zonne)bril en eventueel een geruit jasje klaar zodat het slachtoffer snel in de nieuwe rol kan kruipen.

6. Acte: De tweede ronde

Nu ontvangt elke speler de tweede envelop (Aanwijzingen 2) met daarin meer informatie en opdrachten. De pas gearriveerde rechercheur (hij speelde eerder het slachtoffer) houdt een korte toespraak. (de toespraak vind je in dit document). Daarna kunnen de gasten verder discussiëren met elkaar, geheimen achterhalen en de zaak oplossen. Dit duurt ongeveer 40-60 minuten.

Tijdens deze ronde kun je het hoofdgerecht serveren.



7. Acte: Het bewijs wordt gepresenteerd

Zodra de onderzoeker alle bewijsstukken heeft verzameld (sommige mensen hadden ze in de envelop "Aanwijzingen 2"), legt hij ze op een tafel en legt ze kort uit. Daarna kan het bewijs door de gasten nauwkeurig worden bekeken en nog een keer onderling worden besproken. Nu moeten ook de laatste onvervulde opdrachten worden uitgevoerd. (houdt rekening met minstens 30 minuten)

8. Acte: De aanklacht!

Als alle informatie is gedeeld en alle opdrachten zijn voltooid, deel je de "Beschuldigingskaarten" uit. Iedere deelnemer schrijft op welk personage zij verdenken van de moord.

9. Acte: De oplossing

Geef de envelop met de oplossing aan de rechercheur en vraag hem om deze voor te lezen. Daarnaast worden het beste kostuum, de beste acteerprestatie en het meest corrupte gedrag (de persoon met het meeste smeergeld) beloond.
Dit is het perfecte moment voor een nagerecht.



DE VERDELING VAN PERSONAGES

Personage	Wordt gespeeld door
Susanne von Bornheim (bij voorkeur gespeeld door de gastvrouw)	_____
Bruno Ben Berg	_____
Lena Bergs	_____
Bastian Arno Wolle	_____
Arno Wolfgang Wolle	_____
Hella Sommerfeld	_____
Gonnja	_____
Commissaris Wilkens	_____
Anton Werners	_____
Heribert Saum	_____
Kyra Lux	_____
Arianne Blanchier	_____
Hannah Schirwitz	_____
Andreas Westhoff	_____
Heidi Seifert	_____
Karl Bendix Günther	_____
Klaus Barnekow	_____
Olga Hundertmarck	_____
Els Eikenblad	_____
Patser Achim	_____





CHECKLIST

Tip: Dit spel kan met een korte voorbereidingstijd (1-2 uur) gespeeld worden, maar wij raden je aan eerder met de voorbereidingen te beginnen.


Ongeveer één tot vier weken voor het moordspeldiner:

- Nodig je gasten uit en vraag om een bevestiging ("Save the date")

Ongeveer één tot twee weken voor het moordspeldiner:

- Wijs een karakterrol toe aan alle gasten die zullen komen (en noteer deze op het blad "Karakterverdeling")
- Verstuur de uitnodigingen, bestaande uit:
 1. De "Uitnodiging"
 2. De "Berliner Morgenschau" (2 blz)
 3. De "Karakterbeschrijving"
- Maak een boodschappenlijstje en plan het eten en drinken
- Optioneel: regel kleine cadeautjes (bijvoorbeeld een fles Italiaanse wijn) voor de prijs van de meest corrupte speler, het beste kostuum en de beste acteerprestatie
- Denk na over je eigen kostuum

Voor het spel:

- Eten voorbereiden
 - Versier de kamer en het buffet in de stijl van het moordspeldiner
 - Camera klaarleggen
 - Druk de volgende pagina's uit dit document af:
 - Naamkaartjes (knip ze uit en gebruik plakband of veiligheidsspelden om ze te bevestigen)
 - Smeergeld (uitknoppen en verdelen)
 - Bewijs (alsjeblieft niet lezen!)
 - Beschuldigingskaarten (uitgeknipt en klaargelegd)
 - "Verloop van de moordspel dinerparty" (houd de regels van het spel binnen handbereik om op te zoeken)
 - Print "Berliner Morgenschau" een keer uit en houd het klaar om te lezen
 - "Inleidingstoespraak"
 - "Toespraak voor het begin van de tweede ronde" printen en klaarleggen (in dit document)
 - "Evaluatie van het spel"
 - "Certificaat voor het beste kostuum"
 - "Certificaat voor de beste acteerprestatie"
 - "Certificaat voor de meest corrupte speler"
 - Druk de volgende documenten volledig af:
 - "Aanwijzingen"
 - "Oplossing"
 - Bereid enveloppen "Ronde 1" voor elke gast voor (Aanwijzingen 1 en smeergeld)
 - Bereid enveloppen "Ronde 2" voor elke gast voor (Aanwijzingen 2, smeergeld en mogelijk Bewijs)
 - Witte schilderstape binnen bereik houden om de contouren van het slachtoffer af te zetten (optioneel)
 - Leg alvast kleding voor het slachtoffer klaar, zodat hij zich na zijn eigen dood snel kan verkleden als rechercheur (bijv. B. een bril, een ouderwetse pet, een geruite jas, etc.)
- 



LEG DE SPELREGELS UIT

Leg eerst kort de regels uit aan je gasten. De volgende punten zijn heel belangrijk:

- Beschrijf het verloop van het spel. Gebruik daarvoor simpelweg de pagina “Het verloop van de moordspel dinerparty” verderop in dit document.
- Elke gast moet de aanwijzingen en opdrachten uit de enveloppen uitvoeren. Alle informatie die bij de spelers bekend is, kan worden verkocht voor smeergeld of in ruil voor geheimen, tenzij duidelijk anders is aangegeven.
- Als informatie ontbreekt in de Aanwijzingen, dan kan en moet er worden geïmproviseerd naar de eigen rol en doelen.
- Zowel het slachtoffer als de dader zijn onder de gasten. In de eerste ronde weet alleen het slachtoffer dat deze aan het einde van de ronde zal overlijden. Het slachtoffer krijgt dan ook speciale instructies. De moordenaar zelf hoort van zijn daad aan het begin van de tweede ronde.
- Het kan gebeuren dat iemand een fout maakt, maak daar geen probleem van. Als de fouten tijdens het spel worden opgemerkt, moeten de afgelegde verklaringen zo snel mogelijk worden ingetrokken.

Deze inleidende toespraak wordt aan het begin van het spel voorgelezen door directrice Susanne von Bergheim. (Gelieve vooraf een drankje klaar te zetten/uit te delen voor iedereen.)

INLEIDINGSTOESPRAAK

Lieve gasten,

Ik ben er trots op jullie allemaal te mogen verwelkomen in dit prachtige theater en wil graag in alle bescheidenheid toevoegen dat deze plek, waar we hier en nu zijn om zijn grote jubileum te vieren, biedt 's werelds meest moderne en verfijnde podiumkunst ooit gezien in de menselijke geschiedenis.

We maken allemaal deel uit van deze geschiedenis, blijven het schrijven met onze formidabele encenseringen en volgen ons lot, per boot, die we theater noemen en waarin we allemaal zitten, om ver in stormachtige wateren te varen om de prachtige nieuwe horizonten van de kunst te ontdekken.

Ik wil dan ook graag met jullie proosten op een weelderige avond in het beroemde Metropol-Variété in Berlin. (Hef op dit moment het glas en proost met alle gasten.)

(Nu begint het: leer iedereen kennen en gebruik de opdrachten uit de envelop “Aantekeningen 1”.)





UITNODIGING VOOR DE DINERPARTY “BOHÈME BERLIJN”

Samen met jou willen we ons onderdompelen in het Berlijn van de jaren 20, in een wereld vol excentrieke kunstenaars., welgestelde fabrikanten en criminele organisaties – om samen een geweldige avond te beleven. Ieder van ons speelt een spannende rol, maar wees voorzichtig: naast heerlijk eten staat er ook een moord op het menu. Niemand weet zeker dat hij die avond levend naar huis gaat, maar iedereen krijgt de kans om deze moordzaak op te lossen.

Neem de tijd om je voor te bereiden op het feest, zodat iedereen zich deze avond nog lang zal herinneren.

Lees je karakterbeschrijving goed door.

Daarin vind je alle informatie die je nodig hebt voor onze moordspeldinerparty. Je ontdekt wie jouw personage is en je leert jouw persoonlijke geheimen kennen. Als je wilt, kun je voor het moordspeldiner een paar passende uitspraken bedenken en je gezichtsuitdrukkingen in de spiegel oefenen.

Verklap niets over wat je hebt gelezen.

Je mag enkel je naam en beroep prijsgeven, de rest moet nog geheim blijven.

Het is leuk als je je verkleed naar je rol.


In je karakterbeschrijving vind je informatie over welke kleding bij jouw karakter past. Je outfit hoeft niet exact overeen te komen met de beschrijving - steek gewoon wat tijd en energie in je kleding uit de jaren 20. Jezelf verkleden maakt het gemakkelijker om in je rol te kruipen.

Lees de Berliner Morgenschau.

In deze lokale krant vind je meer achtergrondinformatie over de gebeurtenissen van de afgelopen dagen. Geen zorgen, je hoeft de lijst met namen niet uit je hoofd te kennen, maar het is prettig als je alvast weet wie je zult ontmoeten.

Tot snel op het feest!

De spelregels leggen we uit tijdens het moordspeldiner zelf. Ben je alvast nieuwsgierig? Dan kun je op <https://cocolino-spellen.nl/moordspel-diner-thuis/> de nodige informatie vinden.



Schandaal in Metropol!



Zoiets heeft het verwende Berlijnse theaterpubliek nog nooit gezien! Bij de première van het nieuwe stuk in het Metropol-Varieté was er een spectaculair optreden. De hoofdrolspeelster Gonnja, een raadselachtige persoonlijkheid over wiens geslacht en afkomst al lang wordt gespeculeerd, bracht zichzelf voor de volle zaal een diepe wond. Het bloed spoot alle kanten op en kleurde het toneel donkerrood. Gonnja probeerde zelf wat van het bloed te drinken, totdat ze net voor ze flauwviel van het podium werd geleid. Het publiek eerde het spectaculaire optreden met spontane ovaties.

„Een fantastische avond! Het moderne theater moet uitdagen en deze performance heeft de horizon van de kunst met grote sprongen verbreed“, aldus theaterdirectrice Susanne von Bornheim. De regisseur van het stuk, Bruno Ben Berg, was opvallend terughoudend in zijn reacties.

Café Cralle wordt een collectief

Het beroemde Café Cralle in de volksbuurt Wedding is omgevormd tot een collectief. In plaats van voormalig eigenaar Andreas Westhoff runnen de medewerkers het café zelf. "We nemen onze beslissingen democratisch," zo vertelde serveerster Heidi Seifert ons, "de winst wordt eerlijk verdeeld over alle werknemers en onze lonen zijn aanzienlijk gestegen."

Achtergrond van dood Sara Lux nog altijd onduidelijk

Na de tragische dood van Charleston-danseres Sara Lux, die het publiek inspireerde met haar optredens in het Metropol-Varieté, is nog altijd niets over de oorzaak bekend. Bij navraag van de Berliner Morgenschau liet de verantwoordelijke commissaris Wilkens weten dat de onderzoeken op altijd in volle gang zijn.

Advertentie



BERLINER MORGENSCHAU

De exclusieve gastenlijst voor het grote jubileumfeest in Metropol

De Berliner Morgenschau wil je graag voorstellen aan de gasten van het glamoureuze feest in het Metropol-Variété - een imposante mix van beroemde artiesten en de meest invloedrijke figuren van de Berlijnse theaterscene. We hopen dat het feest niet - zoals zo vaak - eindigt met een inval van de politie.

Susanne von Bornheim - De trotse directrice van het Metropol-Variété straalt door haar zakelijke inzichten en artistieke passie. Dankzij haar staat het theater buiten de grenzen van Berlijn bekend om zijn moderne podiumkunst.

Bruno Ben Berg - De beroemde regisseur zet actuele maatschappelijke ontwikkelingen om in opzwepende toneelstukken en raakt zo een gevoelige snaar.

Lena Berg - De vrouw van de regisseur werkt als visagiste in het Metropol-Variété en bijna iedereen vertrouwt haar geheimen toe.

Bastian Arno Wolle - Deze bekende acteur heeft veel hoofdrollen gespeeld, maar in het nieuwe stuk van Bruno Ben Berg kwam hij niet aan de beurt.

Arno Wolfgang Wolle - De producent van mousserende wijn is een van de belangrijkste sponsors van het Metropol-Variété. Hij ondersteunt zijn zoon Bastian Arno Wolle in zijn carrière als acteur waar hij kan.

Hella Sommerfeld - De theaterkenner mist nooit een voorstelling in het Metropol-Variété en organiseert graag uitbundige feesten in haar villa.

Gonja - Een mens van de kunst, vol raadsels en geheimen. Extreme optredens op het podium, leven in een reeks schandalen, excentriek en humeurig, Gonja past in geen enkele categorie.

Klaus Barnekow - Gevierd door de pers en geliefd bij het publiek, hij speelt de rol van de tuinman in het nieuwe stuk.

Commissaris Wilkens - Als onderdeel van de zedenpolitie is hij bij de jubileumviering aanwezig om de zaak van wijlen Charleston-danseres Sara Lux te onderzoeken. In ieder geval officieel...

Heidi Seifert - Als serveerster bij het jubileumfeest streeft ze haar eigen doelen na.

Anton Werners - De behulpzame rekwisietmeester houdt van het theater en geniet van alle roddels.

Heribert Saum - De energieke dirigent houdt van swing en zijn baton. En hij hield van Sara Lux - totdat ze een paar dagen geleden op tragische wijze stierf.

Kyra Lux - De Amerikaanse Charleston-danseres wil de dood van haar tweelingzus Sara oplossen.

Arianne Blanchier - De expressionistische kunstenares komt uit Frankrijk en ontwierp het decor voor het nieuwe toneelstuk.

Hannah Schirwitz - De jongedame brengt graag tijd door in adellijke kringen en weet rijke mannen om haar vinger te winden.

Karl Bendix Günther - Deze jonge man verschijnt ook als ober en hoopt met zijn eigen plannen geschiedenis te schrijven op het jubileumfeest.

Andreas Westhoff - De voormalige eigenaar van Café Cralle is een van de rijkste burgers van Berlijn en verlangt terug naar het deugdzame keizerlijke tijdperk.

Olga Hundertmarck - De journaliste is altijd op zoek naar roddels en steekt haar neus diep in de gang van zaken in het theater. Misschien iets te diep...

Els Eikenblad - Als de "Koningin van de Onderwereld" is ze het gerespecteerde hoofd van een criminele organisatie en houdt ze de drugshandel stevig in haar handen.

Patscher Achim - Het uiterlijk van deze drugsdealer is voor de meeste "klanten" al genoeg om altijd op tijd te betalen.

SUSANNE VON
BORNHEIM

Directrice

BRUNO BEN BERG

Regisseur

LENA BERG

Decorbouwer

BASTIAN ARNO
WOLLE

Acteur

ARNO WOLFGANG
WOLLE

Wijnfabrikant

HELLA
SOMMERFELD

Theaterkenner

GONNJA

Wezen van kunst

COMMISSARIS
WILKENS

Zedenpolitie

PATSER ACHIM

Drugsdealer

ELS EIKENBLAD

Koningin van de
onderwereld

KYRA LUX

Charleston-danseres

**ARIANNE
BLANCHIER**

Kunstschilder

**HANNAH
SCHIRWITZ**

Theaterliefhebber

**ANDREAS
WESTHOFF**

Voormalig café-eigenaar

HEIDI SEIFERT

Ober

**KLAUS
BARNEKOW**

Acteur

**KARL BENDIX
GÜNTHER**

Ober

**OLGA
HUNDERTMARCK**

Journaliste

HERIBERT SAUM

Dirigent

ANTON WERNER

Rekwisietenmeester

SMEERGELD

Elke speler ontvangt 2 biljetten in de eerste envelop en nog eens 1 biljet in de tweede envelop. Hiervoor druk je deze pagina vaker af of gebruik je eigen speelgeld (bijv. van Monopoly).



BESCHULDIGINGSKAARTEN

Aan het einde van het spel deel je een beschuldigingskaart uit aan elke speler. Daarvoor moet je deze pagina meerdere keren afdrukken.

Beschuldigen!

Ik beschuldig _____

Mijn stem voor het beste kostuum gaat naar:

En voor de beste acteerprestaties om:

Mijn smeergeldrekeningsaldo: _____

Handtekening: _____

Beschuldigen!

Ik beschuldig _____

Mijn stem voor het beste kostuum gaat naar:

En voor de beste acteerprestaties om:

Mijn smeergeldrekeningsaldo: _____

Handtekening: _____

Beschuldigen!

Ik beschuldig _____

Mijn stem voor het beste kostuum gaat naar:

En voor de beste acteerprestaties om:

Mijn smeergeldrekeningsaldo: _____

Handtekening: _____

Beschuldigen!

Ik beschuldig _____

Mijn stem voor het beste kostuum gaat naar:

En voor de beste acteerprestaties om:

Mijn smeergeldrekeningsaldo: _____

Handtekening: _____

Beschuldigen!

Ik beschuldig _____

Mijn stem voor het beste kostuum gaat naar:

En voor de beste acteerprestaties om:

Mijn smeergeldrekeningsaldo: _____

Handtekening: _____

Beschuldigen!

Ik beschuldig _____

Mijn stem voor het beste kostuum gaat naar:

En voor de beste acteerprestaties om:

Mijn smeergeldrekeningsaldo: _____

Handtekening: _____

Beschuldigen!

Ik beschuldig _____

Mijn stem voor het beste kostuum gaat naar:

En voor de beste acteerprestaties om:

Mijn smeergeldrekeningsaldo: _____

Handtekening: _____

Beschuldigen!

Ik beschuldig _____

Mijn stem voor het beste kostuum gaat naar:

En voor de beste acteerprestaties om:

Mijn smeergeldrekeningsaldo: _____

Handtekening: _____

Bewijs #1 – Voorbeeld (anders dan in het spel)

Omschrijving: Ivoren dolk, waarschijnlijk het moordwapen
Vindplaats: In de buurt van het slachtoffer, gevonden door Bastian Arno Wolle



Bewijs #2 – Voorbeeld (anders dan in het spel)

Omschrijving: Brief voor Hella Sommerfeld
Vindplaats: Naast de prullenbak, gevonden door Patser Achim



*Liefste Hella,
als je mijn
geheim niet
bewaart, kan
ik je voor niets
behoeden.*

Bewijs #3 – Voorbeeld (anders dan in het spel)

Omschrijving: Lijst met betaalde bonussen
Vindplaats: Uitgezocht door commissaris Wilkens

Uitbetaalde bonussen


	Juli 1928	Augustus 1928	September 1928
Gonnja	500 Reichsmark	500 Reichsmark	550 Reichsmark
Bastian	200 Reichsmark	200 Reichsmark	800 Reichsmark
Sara			
Kyra	400 Reichsmark	400 Reichsmark	400 Reichsmark



EVALUATIE VAN HET SPEL

Aan het einde van het spel kun je deze tabel gebruiken om het beste kostuum, de beste acteerprestaties en de gewiekste speler te bepalen.

Personage	Beste acteur	Beste kleding	Smeergeldstand
<i>Voorbeeldpersonage:</i>	III III	III III	100 Rijksmark
Susanne von Bornheim			
Bruno Ben Berg			
Lena Bergss			
Bastian Arno Wolle			
Arno Wolfgang Wolle			
Hella Sommerfeld			
Gonnja			
Commissaris Wilkens			
Anton Wernerss			
Heribert Saum			
Kyra Lux			
Arianne Blanchier			
Hannah Schirwitz			
Andreas Westhoff			
Klaus Barnekow			
Heidi Seifert			
Karl Bendix Günther			
Olga Hundertmarck			
Els Eikenblad			
Patser Achim			



OORKONDE

Deze oorkonde is voor _____ voor
de beste acteerprestaties tijdens het moordspeldinerparty
„Bohème Berlijn“. Jij was de ster van de avond, jouw
optreden en jouw prestaties zullen nog lang herinnerd
worden.



Een moordspel van Cocolino
www.cocolino-spellen.nl

OORKONDE

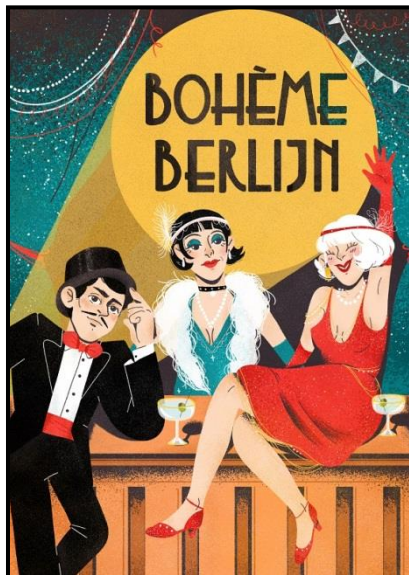
Deze oorkonde is voor _____ voor
het beste kostuum tijdens het moordspeldinerparty
„Bohème Berlijn“. Je modieuze uiterlijk, je aandacht voor
detail en je briljante stijl zullen nog lang worden herinnerd.



Een moordspeldiner van Cocolino
www.cocolino-spellen.nl

OORKONDE

Deze oorkonde is voor _____ voor het verzamelen van het meeste smeergeld tijdens het moordspeldinerparty „Bohème Berlijn“. Je liefde voor corruptie, je voorliefde voor vriendjespolitiek en je ongelooflijke talent om smeergeld uit elke situatie te persen, maakten je de ster van de avond.



Een moordspeldiner van Cocolino
www.cocolino-spellen.nl